



CULTURA 12 de abril de 2023

El Auditorio de Tenerife presenta su *Universo Ópera* para la temporada 2023-2024

En la propuesta lírica se mezclan los títulos tradicionales de repertorio con los contemporáneos, de cámara y en español

Los abonos están disponibles desde 88 euros y se mantiene la oferta para menores de 30 años por 20 euros

El Cabildo de Tenerife ha presentado la temporada 2023-2024 de Ópera de Tenerife. El programa lírico de Auditorio de Tenerife se compone de siete títulos, que mezclan repertorio tradicional y renueva la apuesta por títulos contemporáneos, de cámara y en español. La Sinfónica de Tenerife seguirá como compañero de viaje de todos los títulos que requieren orquesta. Los detalles del nuevo programa fueron dados a conocer hoy [miércoles 12], en el Cabildo, por el consejero de Cultura, Enrique Arriaga, y el director insular de Cultura, Alejandro Krawietz.

Arriaga repasó la temporada que está a punto de acabar y destacó que “a falta de dos títulos, el familiar de este fin de semana y el *Tannhäuser* de junio, sumamos 9.350 espectadores de Ópera de Tenerife y prevemos que finalicemos con un incremento del 60% respecto a la temporada anterior”. En cuanto a la nueva propuesta, bajo el lema *Universo Ópera*, compartió que “no me puede alegrar más que dos tenores tinerfeños de los más destacados de Canarias, reconocidos por el mundo entero, Jorge de León y Celso Albelo, formen parte de la próxima temporada”.

El consejero de Cultura reafirmó el esfuerzo “por democratizar la cultura, fijando precios módicos para que todo el que quiera pueda acudir a la ópera y ampliando el número de butacas más asequibles”. “Además, se pueden conseguir abonos para toda la temporada desde 88 euros y mantenemos el abono para menores de 30 años, por solo 20 euros”, apuntó Arriaga, quien añadió que “un abono con Ópera de Tenerife cuesta lo mismo que una entrada para una sola ópera en un recinto español de similares características”.



Por su parte, Alejandro Krawietz reconoció que “estamos entusiasmados por presentar este universo de ópera, una constelación en el Auditorio en la que cada título aporta su luz y permite un trazado que se alinea con la estrategia de Cultura de esta institución”. “En las últimas temporadas nos hemos esforzado por abarcar un abanico lo más amplio posible con títulos de repertorio, pero prestando atención también a las óperas contemporáneas, de cámara y en lengua española”, analizó el director insular, quien hizo hincapié en la presencia femenina como eje de la programación.

La oferta la integran la ópera de nueva creación *María Moliner*, de Antoni Parera Fons (octubre); *Manon*, de Jules Massenet (noviembre); *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns, en versión concierto (diciembre); la ópera de cámara de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti* (enero); *Rusalka*, de Antonín Dvořák (marzo); la ópera en familia *El niño y los sortilegios (L'enfant et les sortilèges)*, de Maurice Ravel (abril) y la gala lírica *Verdi singular* de Giuseppe Verdi (junio). Además, Alejandro Krawietz adelantó que “recuperamos las actividades de mediación con espectáculos de Ramón Gener a lo largo de la temporada y recitales líricos del tenor José Bros (septiembre) y con el también tenor Airam Hernández (abril), teniendo una función en el Auditorio de Tenerife y otras dos en recintos del norte y sur de la isla”.

Abre la temporada los días 17, 19 y 21 de octubre *María Moliner*, una producción madrileña de Teatro de la Zarzuela estrenada en 2016 de Antoni Parera Fons, Premio Nacional de Música. Esta ópera documental en dos actos y diez escenas con libreto de Lucía Vilanova narra la vida de María Moliner, una lexicógrafa que realizó la hazaña de hacer ella sola, en su casa, un diccionario cuya enjundia puso en evidencia al diccionario de los académicos (*Diccionario de uso del español*, 1966), una publicación a la que este espectáculo homenajea. La dirección musical estará a cargo de Víctor Pablo Pérez, director honorario de la Sinfónica de Tenerife. Por otro lado, Paco Azorín firma la dirección de escena y escenografía de esta obra protagonizada por la mezzosoprano María José Montiel.

En noviembre, los días 21, 23 y 25, tendrá lugar *Manon*, de Jules Massenet, una coproducción entre Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, Ópera de Oviedo y Ópera de Tenerife. Bajo la dirección musical de Christopher Franklin y, de escena, de Emilio Sagi, la soprano Sabina Puértolas se transformará en Manon, como ya lo hizo en noviembre de 2022 en el estreno de esta propuesta en el Teatro Municipal de Santiago. Se trata de un personaje muy joven que oscila entre el amor a primera vista y su compulsión sexual con su afán de riqueza: se arrepiente de sus infidelidades, se castiga a sí misma en el último acto y ni siquiera se da cuenta de que es una víctima del sistema.

La versión concierto de *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns, sonará en la Sala Sinfónica el 9 de diciembre. José Miguel Pérez-Sierra llevará la



batuta de la Sinfónica y el coro que participará en este título. El tenor tinerfeño Jorge de León, galardonado recientemente con el Premio Talía, será Samson y la mezzosoprano Yulia Matochkina encarnará a Dalila. Esta ópera, estrenada en Alemania en 1877, se basa en un relato bíblico del Antiguo testamento, en el que Samson es un juez dotado de una fuerza espiritual y física sobrehumana, radicando la clave de su fuerza en su pelo. Sus enemigos encargan a Dalila que descubra su secreto para así poder derrotarle.

La propuesta de cámara para esta temporada es *Trouble in Tahiti*, del compositor Leonard Bernstein (*West Side Story*), quien también escribió el libreto. La dirección musical correrá a cargo del tinerfeño Francis Hernández y, la escénica, llevará la firma de Siscu Ruz, artista de Sabadell asentado en Lanzarote. Esta ópera en un acto y siete escenas, estrenada en 1952 en Massachusetts, está ambientada en un suburbio rico estadounidense y cuenta la historia del desencanto de Dinah con su esposo Sam, quien está más interesado en su carrera y en sus entretenimientos más que en su familia. Se podrá disfrutar en la Sala de Cámara los días 20, 21, 27 y 28 de enero.

Rusalka, de Antonín Dvořák, estrenada en 1901, llega al Auditorio de Tenerife los días 5, 7 y 9 de marzo con una producción propia. Paul Daniel llevará la batuta de la Sinfónica y André Heller-Lopes firmará la dirección escénica. Se trata de un libreto de Jaroslav Kvapil, basado libremente en el cuento de hadas *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué e inspirado en *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen y otras leyendas europeas. La soprano Ángeles Blancas será Rusalka, una ninfa acuática que le pide a una bruja convertirse en humana para poder estar con el príncipe del que se ha enamorado, a pesar de que eso signifique perder su voz. El trágico final de la ópera dista de otras versiones de la misma historia, dulcificadas para la infancia.

La propuesta de Ópera en Familia de esta temporada es *El niño y los sortilegios* (*L'enfant et les sortilèges*), de Maurice Ravel. Será una producción de la Opéra de Lyon, en colaboración con el Auditori de Barcelona y en coproducción con el Théâtre de la Croix-Rousse, que podrá disfrutarse los días 20 y 21 de abril, habiendo previamente una sesión para escolares de la isla. Jordi Francés será el encargado de la dirección musical y James Bonas de la escénica. La historia se sitúa en una casa de campo de Normandía donde habita un niño rebelde que es reprendido por su madre por no hacer sus deberes. Entonces, el pequeño destroza su habitación y maltrata a los animales que hay en ella, provocando que todos cobren vida.

La temporada termina con una gala lírica muy especial: *Verdi singular*. Será una única función el 22 de junio en la Sala Sinfónica con el tenor tinerfeño Celso Albelo como protagonista de la velada. En el programa se incluyen arias de diferentes óperas de Giuseppe Verdi, compositor muy



querido por el público y el más representado en Ópera de Tenerife, que escuchará creaciones menos conocidas del genio italiano. El director de orquesta Óliver Díaz será quien lleve la batuta de la Sinfónica de Tenerife, a quien acompañará una agrupación coral.

Los integrantes del Club Ópera de la temporada 2022-2023 ya pueden renovar su abono hasta el día 25, aunque si desean modificar sus actuales condiciones, deben hacerlo entre el 27 de abril y el 4 de mayo. El periodo para los nuevos abonados comienza el 9 de mayo. Los abonados de Ópera de Tenerife no solo tienen asegurada su butaca durante la temporada con un 20% de descuento, sino que disfrutan de ventajas como descuentos en la programación propia del Auditorio, en la tienda y las visitas guiadas, además de una atención personalizada y la posibilidad de asistir a encuentros exclusivos. Toda la información de la temporada y los abonos se encuentra en www.operadetenerife.com.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música INAEM del Gobierno de España.